

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| **По направлению** | **ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** |
| **Наименование учебного курса** | **«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»** |
| **Уровень образования** | **Начальное общее, основное общее** |
| **Классы** | **1-6 класс** |

**2024г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-6 класса **разработана на основе** (нормативные основы):

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286).
* Примерная образовательная программа НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по начальному образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.).
* Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
* Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.
* Учебный план МБОУ «ООШ № 1 города Анадыря».

**Цель программы**: формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи**

* создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;
* обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;
* способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

***Рабочая программа является авторской.***

Место рабочей программы в ООП

|  |  |
| --- | --- |
| Курс | Классы /кол-во часов (в неделю/год) |
| 1 класс-6 класс |
| Школьный театр | 34 часа |

**Методическим обеспечением курса** являются:

* Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.
* Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» http://biblioteka.teatr-obraz.ru
* Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
* В.Стеценко «100 уроков театра» htpss//studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству infourok.ru›sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu
* Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru›text/sbornikigriuprajnenijpо.
* Актерское мастерство - 4Brain
* https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ Юмористические игры для детей.
* Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
* http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
* Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
* http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
* Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

* Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
* Сайт «Драматешка» «Музыка»

**Особенность данной программы** *заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат: принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство;*

*принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.*

Программа разработана в соответствии с требованиями Фе­дерального государственного образовательного стандарта ос­новного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учетом выбора участниками об­разовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Относится к общекультурному направлению. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает культурным запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, дает возможность обучить детей начальным профессиональным навыкам актерского мастерства. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность и способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Реализация программы предполагает такие формы занятий, как беседа, обсуждение, дискуссия, открытое мероприятие, театральная постановка, экспромт, этюд, конкурс, концерт, спектакль. Кроме того, формы занятий предпола­гают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и раз­вить самостоятельность.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Примерной рабочей программы воспитания, где **целью воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации являются: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Все это позволяет на практике соединить обучающую и воспита­тельную деятельность, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. Программа рассчитана на четыре года с проведением занятий 3 раза в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА**

**(в том числе внеурочной деятельности)**

|  |
| --- |
| **(34 часа)** |
| **1. Вводное занятие 1 час.**  Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.  Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. |
| **2. Азбука театра 2 часа**  Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.  Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками.  Правила поведения в театре. Театральный этикет.  Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.  Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др. |
| **3. Театральное закулисье 1 час.**  Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.  Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра…». |
|  |
| **4. Культура и техника речи. Художественное слово. 5 часа.**  Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.  Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.  Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.  Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.  Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. |
| **6. Основы актерской грамоты 7 часов.**  Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.  Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.  Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.  Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».  Интегрированная инсценировка народной сказки. |
| **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 5 часов.**  Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.  Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. |
| **8. Ритмопластика 6 часов**  Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.  Понятия:  - точки зала (сцены);  - круг, колонна, линия (шеренга);  - темпы: быстро, медленно, умеренно.  Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.  Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.  Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.  Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.  Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. |
| **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 6 часов.**  Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.  Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.  Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. |
| **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 часа**  Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы. |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Кол-во академических часов** | **Форма проведения занятий** | **Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов** |
| **1 класс (99 часов)** | | | |
| **Вводное занятие. 1 час.** | | | |
| - Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. | 1 | беседа |  |
| **Азбука театра. 2 часа.** | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол |  |
| Знакомство со сказками.  Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». | 1 | беседа с элементами игры |  |
| **Театральное закулисье. 1 час** | | | |
| Экскурсия | 1 | экскурсия |  |
| **Культура и техника речи.** **Художественное чтение. 5 часов.** | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. | 1 | творческое исследование |  |
| Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 1 | практикум |  |
| Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | 1 | практикум |  |
| Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. | 1 | практикум |  |
| Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. | 1 | практикум |  |
| **Основы актерской грамоты. 7 часов** | | | |
| Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | 1 | мастер-класс |  |
| Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | 1 | творческое исследование |  |
| Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. | 1 | практикум |  |
| Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум |  |
| Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. | 1 | практикум |  |
| Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. | 1 | творческое исследование |  |
| Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. | 1. | творческое исследование |  |
| **Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.5 часов.** | | | |
| - Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | беседа |  |
| Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. | 1 | беседа-презентация |  |
| Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. | 2 | творческое исследование |  |
| Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. | 1. | экскурсия |  |
| **Ритмопластика. 6 часов** | | | |
| - Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | 1 | практикум-игра |  |
| Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. | 1 | творческое исследование |  |
| Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. | 1 | беседа |  |
| Музыка и пластический образ. Техника безопасности. | 1 | беседа |  |
| Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. | 2. | практикум |  |
| **Работа над постановкой. 6 часа.** | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведение. | 1 | круглый стол |  |
| Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | беседа-диспут |  |
| Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. | 1 | беседа |  |
| Читка по ролям. | 1 | практикум |  |
| Распределение ролей. Разучивание текстов. | 1 | практикум |  |
| Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | 1 | практикум-игра |  |
| **Итоговое занятие. 1 часа.** | | | |
| Творческий отчет. | 1 | концерт |  |

**ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Система оценки** |
| **1-6 класс** | Просмотр театральных этюдов. |